



Paradigm Premier 220B V.2

TEST



Nowa generacja serii Premier kanadyjskiego Paradigma zachwyca nie tylko dopracowaną estetyką i technologią, ale przede wszystkim klasą brzmienia

DETALE

PRODUKT

Paradigm Premier
220B V.2

RODZAJ

Kolumny
podstawkowe

CENA

6.199 zł (para)

WAGA

9,1kg (sztuka)

WYMIARY

(SxWxG)
211x371x328mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland
Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

Kanadyjska firma Paradigm dokonała gruntownego odświeżenia swojej popularnej, niedrogiej serii Premier, a do sprawy podeszła niezwykle profesjonalnie. W przeciwieństwie do wielu producentów, którzy traktują kolejne wersje swoich kluczowych konstrukcji w kontekście marketingowym, nie ograniczyli się do liftingu, zmiany maskownicy czy dodania jakiegoś drobiazgu, byle mieć pretekst do dodania tabliczki „v.2”.

Projektując drugą generację serii Premier, Kanadyjczycy przeanalizowali wszystkie newralgiczne elementy konstrukcji i sięgnęli po rozwiązania wywodzące się z droższych linii Founder oraz Persona, a tam, gdzie było to konieczne, wprowadzili zupełnie nowe rozwiązania. Zmiany objęły przede wszystkim układ przetworników.



Wprowadzono wysokotonowe i średniotonowe membrany AL-MAC, wykonane ze stopów aluminium i magnezu z domieszką ceramiki, nowe głośniki niskotonowe Carbon-X oraz przeprojektowane falowody odpowiedzialne za wyrównanie fazy i kontrolę kierunkowości. Udoskonalono również obudowy i sposób ich odsprężania od podłoża. Cel był jasny: uzyskać większą neutralność, lepszą kontrolę basu i swobodniejszą dynamikę bez utraty przystępnego charakteru, za który cenione są kolumny z serii Premier.

Te radykalne zmiany zostały dostrzeżone przez międzynarodowe gremium dziennikarzy branżowych

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 58Hz-23kHz (+/-3dB, w osi)
- Skuteczność/impedancja: 91dB/8Ω
- Zalecana moc wzmacniacza: 15-130W
- Moc nominalna: 80W
- Konstrukcja dwudrożna
- Obudowa bas-refleks
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 1100Hz
- 25mm ceramiczna kopułka wysokotonowa AL-MAC z soczewką akustyczną oraz perforowaną aluminiową osłoną
- 152mm stożek średniotonowy z membraną AL-MAG z soczewką PPA
- Dostępne wersje i kolory: Black Walnut, Walnut, Piano Black, Satin White

i kolumna podłogowa 820F V2 z nowej serii Premier V2 otrzymała nagrodę EISA Floorstanding Loudspeakers 2026-2027. To największy model z tej serii, a do naszej redakcji trafiły dużo mniejsze monitory podstawkowe 220B V.2, będące bezpośrednimi następcami udanych monitorów Premier 200B.

Wprawdzie nowe 220B V.2 są droższe, ale biorąc pod uwagę liczne ulepszenia w stosunku do wersji wcześniejszej, w dalszym ciągu pozostają atrakcyjną propozycją dla melomanów dysponujących pokojami o umiarkowanym metrażu. Premier 220B V.2 najlepiej czują się w pomieszczeniach o powierzchni od około 14 do 22 metrów kwadratowych. Jednak dzięki wyższej kulturze reprodukcji niskich tonów i większej swobodzie dynamicznej potrafią stworzyć iluzję obcowania z konstrukcjami znacznie większego kalibru. Co równie istotne, zachowano wysoką skuteczność oraz przyjazny przebieg impedancji, dzięki czemu nowe Paradigmy nie wymagają potężnych „pieców” tranzystorowych, aby pokazać pełnię swoich możliwości. Już dobrej klasy wzmacniacz zintegrowany o mocy 60-100W na kanał pozwoli wydobyć z nich brzmienie o imponującej skali i bardzo przekonującej dynamice. W ramach „firmowej rodziny” naturalnym partnerem może być Anthem, a spośród innych wzmacniaczy stereofonicznych warto rozważyć Hegla H150 o mocy 75W, NAD-a C 379 oferującego 80W, Audiolaba 7000A dysponującego mocą 70W, Rotela A14MKII czy Cambridge Audio CXA81

Mk II – oba zapewniające po 80W na kanał. Każdy z tych modeli powinien bez problemuysterować Premier 220B V2, a wybór może zależeć przede wszystkim od oczekiwanego charakteru brzmienia i wyposażenia wzmacniacza.

Budowa

Na przykładzie modelu Premier 220B V.2 doskonale widać, jak ogromny wpływ na finalny charakter brzmienia mogą mieć nawet pozornie niewielkie zmiany konstrukcyjne. Paradigm pozostawił rozpoznawalną stylistykę poprzedniej generacji, jednak niemal każdy kluczowy element został w mniejszym lub większym stopniu przeprojektowany. Najbardziej charakterystycznym detalem nadal pozostaje perforowana soczewka akustyczna PPA (Perforated Phase-Aligning Lens) umieszczona przed głośnikiem nisko-średniotonowym. W nowej wersji jej geometria została jednak delikatnie zmodyfikowana, a sam profil perforacji zoptymalizowano pod kątem jeszcze



skuteczniejszego wyrównania fazowego w zakresie średnich tonów. W praktyce przekłada się to na bardziej jednolite promieniowanie fal akustycznych oraz wyraźniejszą spójność pomiędzy zakresem średniotonowym a wysokimi tonami. Już wcześniejszy model imponował koherentnym charakterem prezentacji, jednak 220B V.2 idą o krok dalej, oferując dźwięk jeszcze bardziej uporządkowany i organiczny. Zmian doczekał się również sam przetwornik nisko-średniotonowy,



wykorzystujący obecnie nową aluminiowo-magnezową membranę, znaną chociażby z kolumn wyższej serii Founder. Nowy głośnik wyposażono w przeprojektowany układ napędowy oraz jeszcze precyzyjniej kontrolowaną szczelinę magnetyczną. Paradigm poprawił także parametry zawieszenia ART (Active Ridge Technology), którego charakterystyczna karbowana struktura ogranicza zniekształcenia przy większych wychyleniach membrany. W porównaniu z Premier 200B nowy model głośnika stworzony z myślą o wersji V.2 szybciej reaguje na impulsy i zachowuje wyraźnie lepszą kontrolę w zakresie

„Premier 220B V.2 nadal pozostają muzykalne i przyjazne, lecz robią to z większym wyczuciem i znacznie wyższą rozdzielczością”

średniego oraz wyższego basu. Szczególnie odczuwalne jest to przy muzyce o bardziej złożonej strukturze rytmicznej, gdzie starszy model potrafił momentami delikatnie zaokrąślać kontury niskich tonów.

Także sekcja wysokotonowa została dopracowana. Nowa kopułka ceramiczna AL-MAC otrzymała nową wersję falowodu oraz udoskonaloną perforowaną osłonę akustyczną, inspirowaną rozwiązaniami stosowanymi w wyższych seriach producenta. Dzięki temu wysokie tony są bardziej rozdzielcze i lepiej kontrolowane niż w Premier 200B, ale jednocześnie nie utraciły swojej charakterystycznej energii i otwartości.

Paradigm bardzo umiejętnie uniknął pułapki przesadnej analityczności – góra pasma pozostała ekspresyjna, lecz stała się bardziej wyrafinowana i subtelniejsza w sposobie różnicowania detali.

Istotne zmiany zaszły również wewnątrz obudowy. Postawiono na skrzynki wykonane z grubych płyt MDF, jednak usztywnienie konstrukcji zostało wyraźnie rozbudowane. Producent poprawił także sposób tłumienia fal stojących oraz zoptymalizował pracę układu bas-refleks. W efekcie obudowa jest mniej podatna na podbarwienia i rezonanse, co przekłada się na większy spokój tła oraz czystsze wybrzmienia instrumentów akustycznych.

Nowa wersja monitorów prezentuje się również bardziej luksusowo, ponieważ jakość wykończenia sprawia jeszcze lepsze wrażenie niż w przypadku poprzedniej generacji. Kolumny dostępne są w czterech atrakcyjnych wizualnie wariantach kolorystycznych. Magnetyczne maskownice w dalszym ciągu mocowane są bezinwazyjnie, dzięki czemu po ich zdjęciu front zachowuje minimalistyczną i niezwykle elegancką formę.

Jakość dźwięku

Odsłuch 220B V.2 w towarzystwie wzmacniacza Accuphase E-270 dobitnie pokazał, że nowe monitory z serii Premier V.2 przeszły gruntowną przemianę. Brzmienie okazało się dojrzałe, bardziej wyrafinowane i znacznie bardziej zrównoważone. Zachowano natomiast efektowny charakter dźwięku oraz

energii, z której słynęła poprzednia generacja, lecz zadbano o większą kulturę grania i wyższą precyzję.

Największą metamorfozę przeszedł bas. Premier 200B imponowały skalą i potęgą niskich tonów, jak na monitorowe gabaryty, lecz zdarzało im się lekko eksponować wyższy bas, co dodawało brzmieniu przyjemnej masy, ale nie zawsze szło to w parze z neutralnością. Premier 220B V.2 schodzą równie nisko, a momentami nawet odczuwalnie niżej, jednak czynią to w sposób bardziej zdyscyplinowany i kontrolowany. Kontrabas, gitara basowa czy elektroniczne linie niskotonowe uzyskują bardziej zróżnicowaną fakturę i wyraźniej definiowane kontury. Bas nie tylko wypełnia pomieszczenie energią, ale również lepiej komunikuje strukturę nagrania. W muzyce jazzowej szczególnie imponująco wypada umiejętność oddania naturalnej sprężystości instrumentów akustycznych. Muzyka Kari Bremnes czy Larsa Danielssona pokazuje, że nowe Paradigmy potrafią przekazać zarówno masę kontrabasu, jak i jego subtelne rezonanse oraz mikrodynamikę pracy strun. W starszym modelu nacisk położony był bardziej na efekowność i potęgę, natomiast Premier 220B V.2 oferują więc wyraźnie bardziej audiofilskie podejście do reprodukcji niskich tonów, przywodzące na myśl rozwiązania spotykane w wyższych seriach kolumn Paradigma, takich jak Founder.

Średnica zachowała delikatnie ocieplony i nasycony charakter, jednak



nowa generacja brzmi czyściej oraz bardziej transparentnie. Wokale zostały wysunięte nieco bliżej słuchacza, ale jednocześnie zyskały bardziej realistyczną strukturę harmoniczną. Premier 200B potrafiły czasem lekko upiększać średnicę poprzez subtelne wygładzenie faktury dźwięku. Premier 220B V.2 nadal pozostają muzykalne i przyjazne, lecz robią to z większym wyczuciem i znacznie wyższą rozdzielczością.

Wyraźnie poprawiono również reprodukcję wysokich tonów. Poprzednia wersja zachwycała dynamiką i otwartością góry pasma, ale przy słabszych realizacjach bywała zbyt ofensywna. W nowym modelu wysokie tony są bardziej wyrafinowane, subtelniejsze i lepiej uporządkowane. Talerze perkusyjne mają bogatszą paletę wybrzmień, smyczki brzmią bardziej aksamitnie, a jednocześnie nie utracono imponującej ilości detali. Paradigm osiągnął bardzo trudny kompromis pomiędzy szczegółowością a kulturą grania.



Ale jednym z największych atutów Premier 220B V.2 pozostaje stereofonia. Scena dźwiękowa budowana przez te monitory wykracza daleko poza fizyczny rozstaw kolumn. Jednak tym razem poprawie uległa również głębia prezentacji oraz precyzja lokalizacji źródeł pozornych. Instrumenty mają wyraźniej zarysowane pozycje w przestrzeni, a poszczególne plany są lepiej definiowane i separowane. Szczególnie dobrze było to słyszeć w rozbudowanej

instrumentalnie muzyce Mike'a Oldfielda z albumu „Amarok”, w której nowe Paradigmy budują niezwykle sugestywny i trójwymiarowy obraz sceniczny.

Na tle konkurentów z podobnego przedziału cenowego, takich jak KEF Q Concerto Meta, Monitor Audio Silver 100 7G czy Acoustic Energy AE300 Mk2, Paradigmy

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to polska firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy sprzętu hi-fi, kina domowego oraz rozwiązań instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od początku działalności firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek jak: MartinLogan, Anthem, TAGA Harmony, Koda, Xindak, Paradigm...

wyróżniają się przede wszystkim połączeniem efektownej dynamiki, rozbudowanej przestrzeni i łatwościysterowania.

Podsumowanie

Paradigm Premier 220B V.2 to przykład bardzo udanej ewolucji konstrukcji, która już wcześniej należała do najbardziej interesujących monitorów w swojej klasie cenowej. Kanadyjski producent nie próbował zmieniać charakteru serii Premier na siłę, lecz skoncentrował się na dopracowaniu kluczowych aspektów konstrukcyjnych mających przełożenie na jakość dźwięku. Dzięki temu nowy model zachował energię, muzykalność i efektowny dźwięk poprzednika, a jednocześnie zaoferował wyraźnie wyższą kulturę grania, lepszą kontrolę basu, bardziej wyrafinowaną górę pasma oraz precyzyjniejszą stereofonię.

Premier 220B V.2 są kolumnami zdolnymi oczarować zarówno melomana poszukującego emocjonalnego i angażującego dźwięku, jak i bardziej



wymagającego audiofila zwracającego uwagę na spójność, rozdzielczość oraz precyzję obrazowania przestrzennego. To monitory oferujące brzmienie pełne rozmachu i swobody, a przy tym są to konstrukcje niezwykle eleganckie wizualnie. Paradigm po raz kolejny udowodnił, że nawet kompaktowe zespoły głośnikowe mogą dostarczyć dźwięk o niemal monumentalnym charakterze, nie tracąc przy tym nic ze swojej monitorowej finezji i muzykalności.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Obszerne i nasycone brzmienie o wysokiej kulturze grania. Dynamiczny, dobrze kontrolowany bas o zaskakująco głębokim zasięgu. Bardzo dobra przestrzenność i precyzyjnie budowana scena dźwiękowa. Szczegółowa, gładka i nieagresywna góra pasma

MINUSY: Nie są wzorem neutralnego, studyjnego grania za sprawą lekkiego podkolorowania średnicy

OGÓŁEM: Paradigm Premier 220B V.2 to dopracowane monitory oferujące dojrzałe, przestrzenne i muzykalne brzmienie, łączące energię oraz potęgę dźwięku z wysoką rozdzielczością i spójnością tonalną

OCENA OGÓLNA

